“Ville et architecture en perspective”

Jeudi 19 et vendredi 20 décembre 2013
à l’INHA, salle Vasari — 9h-18h

Colloque international

Organisé sous la direction de
PHILIPPE CARDINALI et MARC PERELMAN

Photomontage repris de la couverture de l’ouvrage de Philippe Cardinali,
L’Invention de la ville moderne (Éditions de la Différence, 2002)

INTERVENANTS AU COLLOQUE

(Par ordre alphabétique)

- **BERDET MARC** (Maître de conférences à l'Université de Potsdam et de la Sorbonne), *« Les perspectives d'Haussmann ou la naissance de la ville capitaliste, policière et fantasmagorique »*
  ☛ *Jeudi 19 décembre – 10h30-11h*
- **BIET CHRISTIAN** (Professeur à l'Université Paris 10-Nanterre, IUF), *« La perspective impossible des salles de théâtre sous l'Ancien Régime »*
  ☛ *Jeudi 19 décembre – 14h30-15h*
- **DÉOTTE JEAN-LOUIS** (Professeur à l'Université Paris 8), *« Walter Benjamin : la perspective comme fantasmagorie »*
  ☛ *Jeudi 19 décembre – 12h-12h30*
- **DUBOURG-GLATIGNY PASCAL** (Chargé de recherche au CNRS, Centre Alexandre Koyré), *« Les perspectives aériennes : de la maîtrise à la propriété de l'espace. Les vues des palais et jardins du Landgraf Charles de Hesse à Cassel »*
  ☛ *Vendredi 20 décembre – 11h30-12h*
- **FLÉCHEUX CÉLINE** (Maître de conférences à l'Université Paris 7-Diderot) et **LOTHIER CLAUDE** (Professeur à l'École Supérieure d'Art du Mans), *« Retour sur quelques fondamentaux de la construction en perspective »*
  ☛ *Vendredi 20 décembre – 10h30-11h*
- **FREYDEFOND MARCEL** (Professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes), *« Point de vue : De la scène à la ville et de la ville à la scène »*
  ☛ *Jeudi 19 décembre – 15h-15h30*
- **HUMBERT MICHÈLE** (Professeur à l'Université La Sapienza de Rome), *« Perspective, projet et urbanité : sur les traces de Giulio Carlo Argan »*
  ☛ *Jeudi 19 décembre – 10h-10h30*
- **HYPPOLITE PIERRE** (Maître de conférences à l'Université Paris 10-Nanterre), *« Scénographies urbaines : Canaletto, Richard Estes »*
  ☛ *Jeudi 19 décembre – 16h-16h30*
- **LATEK IRENA** (Professeur à l'École d'architecture de l'Université de Montréal), *« Sortie du cadre »*
  ☛ *Vendredi 20 décembre – 16h30-17h*

- **Le Goff Jean-Pierre** (Professeur à l'IUFM, Université de Caen Basse-Normandie jusqu'en 2009), *« De l'accidentel et de l'instrumental dans l'invention et la maîtrise de la (des) perspective(s) géométrique(s) »*
  ☛ *Vendredi 20 décembre – 9h30-10h*
- **Lombardi Andrea** (Professeur à l'Université de Sao Paulo), *« La novella del grasso legnaiolo et la perspective »*
  ☛ *Jeudi 19 décembre – 16h30-17h*
- **Milon Alain** (Professeur à l'Université Paris 10-Nanterre), *« L'échelle de la perspective à partir de la géométrie poétique de Michaux »*
  ☛ *Vendredi 20 décembre – 12h-12h30*
- **Paoli Michel** (Professeur à l'Université d'Amiens), *« Les Profugia d'Alberti : ville, perspective et politique au début des années 1440 »*
  ☛ *Vendredi 20 décembre – 14h30-15h*
- **Queysanne Bruno** (Professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble), *« Perspective : dessin d'architecte ou dessin de peintre. Conception ou représentation ? »*
  ☛ *Vendredi 20 décembre – 10h-10h30*
- **Rolland Édouard** (Conférencier à la Fondation Le Corbusier à Paris), *« De la perspective dans l'art public : contraintes et atouts du contexte architectural »*
  ☛ *Vendredi 20 décembre – 15h-15h30*
- **Uyttenhove Pieter** (Professeur d'architecture et d'urbanisme à l'Université de Gand), *« La perspective comme appareil de mise en intrigue de l'urbain »*
  ☛ *Jeudi 19 décembre – 11h30-12h*
- **Villemur Frédérique** (Maîtresse-assistante HDR à l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier), *« L'architecture en chambre optique : perspective et incommensurabilité dans l'œuvre de Georges Rousse »*
  ☛ *Vendredi 20 décembre – 16h-16h30*

Adresse pour prendre connaissance du texte d'appel à communication :
http://www.u-paris10.fr/colloque-international-ville-et-architecture-en-perspective--446159.kjsp?RH=FR

« [La perspective] crée une distance entre l'homme et les choses […]. Mais elle abolit en retour cette distance en faisant en un certain sens pénétrer jusque dans l'œil humain ce monde des choses dont l'existence autonome s'affirmait en face de l'homme. […] C'est pourquoi on est tout aussi justifié à concevoir l'histoire de la perspective comme un triomphe du sens du réel, constitutif de distance et d'objectivité, que comme un triomphe de ce désir de puissance qui habite l'homme et qui nie toute distance, comme une systématisation et une stabilisation du monde extérieur autant que comme un élargissement de la sphère du Moi. »

Erwin Panofsky

« L'espace perspectif et le temps historique sont des coordonnées typiquement urbaines, de la Renaissance au siècle en cours. »

Giulio Carlo Argan

« La boîte photographique, et la caméra qui en est le prolongement technique, satisfont dans leur agencement optique au principe constructif qui est celui de la perspective dite "centrale". »

Hubert Damisch

Organisateurs :
PHILIPPE CARDINALI (Professeur en classes préparatoires)
MARC PERELMAN (Professeur à l'Université Paris 10-Nanterre)

Colloque international : « Ville et architecture en perspective »

Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Salle Vasari (1er étage)
2, rue Vivienne *ou* 6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
Métro : Bourse *ou* Palais Royal-Musée du Louvre
Un point de vente de livres sera tenu par la librairie Tschann.

EA/4414 HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS

université Paris Ouest Nanterre La Défense